

Accueil > Grand Nouméa > Nouméa > Le Festival Du Théâtre D'impro Revient Pour Une Deuxième Édition

## Le festival du théâtre d'impro revient pour une deuxième édition

A.-C.P. | Créé le 26.09.2019 à 04h25 | Mis à jour le 26.09.2019 à 10h47

Imprimer



Le Chapitô avait déjà servi de scène pour les matches d'impro lors de la première édition du festival. Ce sera à nouveau le cas cette année. « Mais cette fois, le concept sera différent chaque soir, pour un spectacle unique », précise Matthieu Fleury, de Ouh La La. Photo : Photomoutons

**CULTURE.** Après une première édition en 2016, la Compagnie Ouh La La donne à nouveau rendez-vous, du 15 novembre au 2 décembre, pour le Festival international du théâtre d'impro.

### Le Fiti, c'est quoi ?

Le Festival international du théâtre d'impro est organisé par Ouh La La. Après une première en 2016, il est de retour en novembre. « On le refait parce que c'était vraiment sympa », sourit Guénolé Bouvet, directeur artistique de la compagnie de théâtre d'impro. Un des objectifs ? Faire rire. « L'impro peut être dramatique, mais les gens viennent surtout nous voir pour rire, poursuit Matthieu Fleury, chargé de la communication. On apprécie d'aller dans l'émotion, mais ça ne dure jamais trop longtemps. On aime s'amuser. » Il s'agit aussi de faire découvrir l'impro au plus grand nombre. Il y a trois ans, le Fiti avait accueilli 2 500 spectateurs lors de 20 spectacles sur cinq jours, à Nouméa, et plus de 300 lors de sa tournée à La Foa, à Bourail et à Poindimié.

### Quatre invités

Edouard Waminya, Calédonien originaire de Lifou, fait une nouvelle fois partie du casting. Il a été champion du monde d'improvisation en 2016. La jeune Compagnie Tahiti impro fera également le déplacement. Match d'impro, catch, cabaret, etc., elle propose de multiples formes de jeu. La Ligue d'improvisation galicienne, de Suisse, forte d'une longue expérience, partagera sa rythmique et son énergie sur scène. La Bagasse, de La Réunion, possède l'expérience de création d'un festival d'improvisation, et œuvre à la démocratisation de l'impro. « On fait venir des troupes qui ont un concept qui leur est propre, développe Damien Cholley, cofondateur de Ouh La La. Edouard Waminya a fait des chansons et des comédies musicales sa spécialité. La troupe de La Réunion travaille un peu partout dans plusieurs langues, et celle de la Suisse, qui tourne dans beaucoup de festivals, est retournée à l'art de rue. »

Le festival dure deux semaines et se déroule en deux parties. Place d'abord à une tournée dans les trois provinces. Les invités donneront des formations en milieu scolaire et présenteront un spectacle gratuit dans les villes où ils s'arrêteront. La deuxième semaine est consacrée aux master class et aux soirées « double show » sous le Chapitô, installé à Sainte-Marie, qui mêleront matches d'impro et un concept différent chaque soir proposé par l'une des troupes.

## Championnat des collèves

C'est une première. Il fait suite à l'intervention de trois formateurs de la Compagnie Ouh La La dans cinq collèges du Grand Nouméa : Boulari, Mariotti, Normandie, Rivière-Salée et Tuband. « On a donné des cours une fois par semaine dans ces établissements, indique Matthieu Fleury. C'est leur première année d'impro, et ce sera l'occasion pour ces collégiens de se confronter à un vrai public. C'est un test, mais on aimerait bien le refaire tous les ans. » C'est un des intérêts du théâtre d'impro, estime Damien Cholley, qui fait se rencontrer des publics divers. « En Métropole, c'est même devenu une option au bac. C'est plus accessible que le théâtre classique. Tu viens avec ta culture, tes origines, ta langue, etc. On n'est pas contraint par un cadre et on peut s'exprimer librement. »

## Nouvelles techniques

Avec ce festival, Ouh La La espère faire monter en compétence le niveau du théâtre d'impro local en s'ouvrant sur l'extérieur. « Avoir des gens qui viennent d'ailleurs, cela permet de rester connecté avec ce qui se fait, d'amener du sang neuf et de nouvelles techniques, estime Oriane Grellier, en charge de l'organisation. Pour nous, en tant que comédiens, c'est important de sortir de sa zone de confort et de ne pas jouer en vase clos. »

Savoir +

Page Facebook Ouh La La.

## 4,3,2,1 au Centre d'art



Guénohé Bouvet, deuxième en partant de la gauche, et Damien Cholley, au centre, ont créé la troupe Ouh La La en 2014. Ils ont organisé le festival avec d'autres membres de la compagnie. Photo Thierry Perron

La Compagnie Ouh La La présente ce soir, jeudi 26, et demain, vendredi 27, à 20 heures, ainsi que samedi 28 et dimanche 29 septembre, à 18 heures, un spectacle d'impro 4,3,2,1. Quatre histoires qui s'entremêlent, mais au final il n'en restera qu'une. « Les gens pensent que l'improvisation se résume aux matches d'impro. Or, la pratique a évolué, explique Matthieu Fleury, de la Compagnie Ouh La La. Il y a le style cabaret et, à l'image de ce spectacle, du long format. C'est comme une pièce de théâtre qui s'improvise au fur et à mesure. Le cadre est donné au début par le public, mais on ne sait pas ce qu'il va se passer. On aime ça, le danger et la surprise. »

Réervations sur <https://cda-tickets.nc>