

**CHRISTIAN BOLTANSKI, Personnes, exposition
Monumenta au Grand Palais, Paris, 2010**

*Thématique 1 : Arts, états, pouvoirs
Problématique : Comment l'artiste intègre-t-il l'Histoire dans son œuvre ?*

20



I. PRESENTER l'oeuvre - 5pts

.....
.....
.....
.....

II. DECRIRE que voyez-vous ? - 5pts

- Genre de l'oeuvre + définition :

.....

- Nombre et nature des documents :

- Doc 1 : je vois

.....

- Doc 2 : je vois

.....

- Doc 3 : je vois

.....

- L'oeuvre est-elle simplement visuelle ? OUI NON

- Justifiez votre réponse.

.....

- Que doit faire le spectateur pour voir la totalité de l'oeuvre ?

.....

III. ANALYSER que signifie l'oeuvre ? - 5pts

- Expliquez l'oeuvre : pourquoi ces 3 installations ? A quoi cette oeuvre fait-elle référence ? Que ressent le spectateur lors de la visite ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Le rapport au lieu : quel est ce lieu ? A quoi servait-il et sert-il aujourd'hui ? Quel est le défi relevé par l'artiste en utilisant ce lieu ?

.....

.....

.....

- L'exposition annuelle Monumenta : quel est cet événement ? En quoi consiste-t-il ? Quels ont été les artistes invités ?

.....

.....

.....



- Christian BOLTANSKI : qui est-il ? Quelle est sa pratique artistique, que raconte-t-il au travers de ses oeuvres ? Faites un lien à la problématique et répondez-y.

.....

.....

.....

- Les liens. A quelles autres oeuvres peut-on raccrocher celle-ci et pourquoi ?

.....

.....

.....

IV. CONCLURE que pensez-vous de l'oeuvre ? - 5pts

- Imaginez-vous en tant que spectateur, que ressentiriez-vous ? Etes-vous sensible au message que souhaite faire passer l'artiste ?

.....

.....

.....